GUÍA DOCENTE DEL MASTER EN ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE INTERPRETACIÓ E INVESTIGACIÓ DE LA MÚSICA

GUIA DOCENT DEL MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura:* *TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN* *TEORIA DE LA INTERPRETACIÓ*	**Curs /***Curso* **2026-2027**

1.- Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

1.1. **Dades generals de l'assignatura** *Datos generales de la asignatura*			
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	2	**Semestral/Anual** *Semestral/Anual*	Semestral
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante Conservatori Superior de Música Òscar Esplà d'Alacant		
Postgrado *Postgrau*	Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación dela Música Master en Ensenyaments Artístics d'Interpretació i Investigació de la Música		
Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*	Español y valenciano Espanyol i valencià		
Web assignatura *Web asignatura*	http://www.csmalicante.es/master.php		
Itinerari *Itinerario*	Todos/Tots		
Tipus de Matèria *Tipo de Materia*	FORMACIÓN COMPLEMENTARIA TEÓRICO-PRÁCTICA FORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA TEÒRIC-PRÀCTICA		

1.2.	**Professorat, horari, aula i contextualització de la assignatura** *Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura*
Nom del Professor *Nombre del Profesor*	Mª Pilar Páez Martínez
Correu electrònic *Correo electrónico*	mp.paezmartinez@iseacv.gva.es
***T*itulació acadèmica** *Titulación académica*	-Doctora en Artes y Educación Universitat de Girona -Título de Grado Superior de Canto (Plan 66) Conservatorio Superior de Música de Barcelona -Master Oficial Universitario en Investigación e Interpretación Musical Universidad Internacional de Valencia (VIU) -Suficiencia investigadora Universidad de Girona -Postgrado de patologías y rehabilitación de la voz. Logopédia. ISEP (Instituto Superior de Estudios Pedagógicos), Barcelona -Postgrado en Gestión Cultura - Políticas Culturales Universidad de Barcelona -Curso de adaptación pedagógica - CAP Universidad de Alicante -Título de Grado Profesional de Canto (Plan 66) *Premio Extraordinario* Conservatorio Profesional de Música de Vila-seca, Tarragona -C1 de Valencià EOI de Torrevieja -Capacitació per a l'Ensenyament en Valencià. Universidad CEU de Elche
	-Doctora en Arts i Educació Universitat de Girona -Títol de Grau Superior de Canto (Pla 66) Conservatori Superior de Música de Barcelona -Màster Oficial Universitari en Investigació i Interpretació Musical Universitat Internacional de València (VIU) -Suficiència investigadora Universitat de Girona -Postgrau de rehabilitació de la veu. Logopédia. ISEP (Institut Superior d'Estudis Pedagògics), Barcelona -Postgrau en Gestió Cultura - Polítiques Culturals Universitat de Barcelona

	-Curs d'adaptació pedagògica - CAP Universitat d'Alacant -Títol de Grau Professional de Canto (Pla 66) Premi Extraordinari Conservatori Professional de Música de Vila-seca, Tarragona -Doctorant "Una veu de Gràcia en la lírica catalana del segle XX: Enriqueta Tarrés (1934)" -C1 de Valencià EOI de Torrevieja -Capacitació per a l'Ensenyament en Valencià. Universitat CEU d'Elx
Experiència docent *Experiencia docente*	-Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante -Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha -Conservatorio Profesional de Música, Valencia -Instituto de Estudios Musicales del Principado de Andorra -Conservatorio Profesional de Música "José Tomás", Alicante -Conservatorio Profesional de Música, La Vall d'Uixó, Castellón -Escuela de Música ¨Aules¨, Barcelona -Escuela ¨Amics de l'Unió de Granollers¨, Barcelona -Escuela de Música "Rita Ferrer", Palafruguell, Girona -Escuela Coral Municipal, Torrevieja, Alicante
	-Conservatori Superior de Música "Oscar Esplá" d'Alacant -Conservatori Superior de Música de Castella-la Manxa -Conservatori Professional de Música, València -Institut d'Estudis Musicals del Principat d'Andorra -Conservatori Professional de Música "José Tomás", Alacant -Conservatori Professional de Música, La Vall d'Uixó, Castelló -Escola de Música ¨Aules¨, Barcelona -Escola ¨Amics de l'Unió de Granollers¨, Barcelona -Escola de Música "Rita Ferrer", Palafruguell, Girona -Escuela Coral Municipal, Torrevieja, Alacant

Horari de l'assignatura *Horario de la asignatura*	Martes 8.00-9.00 h
Horari de Tutoria *Horario de Tutoria*	Jueves 9.00-10.00 h
Horari d'atenció al estudiant *Horario de atención al estudiante*	Miércoles 8.00-9.00 h
Aula on s'imparteix *Aula donde se imparte*	002
Perfil professional del professor i investigador *Perfil profesional del profesor e investigador*	***Mª Pilar Páez Martínez*** *-Cantante lírica y docente en la especialidad de canto.* *-Master Oficial Universitario en Investigación e Interpretación Musical.* *-Suficiencia investigadora (UdG).* *-Doctora en Artes y Educación - Universidad de Girona.* *-Ha sido ponente en congresos de investigación relacionados con la música de diferentes ciudades españolas como Granada, Barcelona, Girona, Murcia, Elche, Alicante, etc.* *-Como intérprete ha actuado en salas y teatros de España, así como en escenarios de Italia, Suiza, Austria, Cuba, Argentina, entre otros.* ***Mª Pilar Páez Martínez*** *-Cantant lírica i docent en l'especialitat de cant.* *-Màster Oficial Universitari en Investigació i Interpretació Musical.* *-Suficiència investigadora (UdG).* *-Doctora en Arts i Educació per la Universitat de Girona.* *-Ha sigut ponent en congressos d'investigació relacionats amb la música de diferents ciutats espanyoles com Granada, Barcelona, Girona, Múrcia, Elx, Alacant, etc.* *-Com a intèrpret ha actuat en sales i teatres d'Espanya, així com en escenaris d'Itàlia, Suïssa, Àustria, Cuba, l'Argentina, entre altres.*

1.3. Objectius generals i contribució de l´assignatura al perfil professional de la titulació.

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.

- Ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del repertorio instrumental y vocal en su caso, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y danza.

- Tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación al ejercicio de su profesión.

- Ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació del repertori instrumental i vocal si és el cas, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, si és el cas, en la condició d'intèrpret acompanyant de música i dansa.

-Tenir formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una formació metodològica i humanística sòlida que l'ajudi en la tasca de recerca a l'exercici de la seva professió.

1.4 Coneixements previs

Conocimientos previos

Sense requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Es poden afegir coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.

Sin requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Se pueden añadir conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación.

Los adquiridos en su formación como músicos.

Els adquirits en la seva formación com a músics.

2.- Competències de l'assignatura i la seua relació amb les competències generals i especifiques del títol.

Competències de l'assignatura i la relació amb les competències generals i específiques del títol.

- Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretaciónmusical. CE7.
- Demostrar capacidad para relacionar sus estudios prácticos y teóricos enriqueciendo su propiodesarrollo artístico. CE1.
- Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticasy artísticas. CG2, CG3, CG8.
- Poseer capacidad para analizar materiales musicales complejos dentro de su área deespecialización. CG6.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así comoresponder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Competencias de la asignatura y su relación con las competencias generales y específicas del título.

- Conèixer la teoria i laplicació pràctica de la interrelació entre estructura i interpretació musical. CE7.
- Demostrar capacitat per relacionar els estudis pràctics i teòrics enriquint el seu propi desenvolupament artístic. CE1.
- Ser capaç de vincular la seua activitat musical amb altres disciplines musicals, científiques, humanístiques i artístiques. CG2, CG3, CG8.
- Posseir capacitat per analitzar materials musicals complexos dins la seva àrea despecialització. CG6.
- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

3.- Continguts de l'assignatura i organització temporal
Contenidos de la asignatura y organización temporal

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,*	Planificació temporal *Planificación temporal*
• Presentación e introducción de la asignatura.	15 de septiembre
• La interpretación a debate (conceptos, terminología y definiciones)	22 de septiembre
• Interpretación musical (literal, subjetiva, objetiva histórica, libre, adaptativa)	29 de septiembre
• Carácter de la obra musical: imagen estética. Música programática y de caracteres expresivos.	6 de octubre
• Contextualización histórico-estilística del repertorio.	13 de octubre
• Otras tendencias: improvisación, presentación, nuevos instrumentos y escenarios, nueva programación y escenografías.	20 de octubre
• Música radiofónica, grabada(disco y vídeo) y el espíritu del directo. El oyente- espectador.	27 de octubre
• Otros elementos expresivos (timbre, textura, ritmo, melodía, ...).	3 de noviembre
• Gestualidad expresiva.	10 de noviembre
• Práctica instrumental: presentación de una propuesta I.	17 y 24 de noviembre
• Práctica instrumental: presentación de una propuesta II.	1 y 15 de diciembre
• Puesta en común de la asignatura.	12 de enero

• Presentació i introducció de la'ssignatura.	15 de setembre
• La interpretació a debat (conceptes, terminologia i definició)	22 de setembre
• Interpretació musical (literal, subjectiva, objectiva històrica, lliure, adaptativa)	29 de setembre
• Caràcter de l'obra musical: imatge estètica. Música programàtica i de caràcters expressius.	6 d'octubre
• Contextualització històrico-estilística del repertori.	13 d'octubre
• Altres tendències: improvisació, presentació, nous instruments i escenaris, nova programació i escenografies.	20 d'octubre
• Música radiofònica, enregistrada (disc i vídeo) i l'esperit del director. L'oient - espectador.	27 d'octubre
• Altres elements expressius (timbre, textura, ritme, melodia, ...).	3 novembre
• Gestualitat expressiva.	10 novembre
• Pràctica instrumental: Presentació d'una proposta I.	17 i 24 novembre
• Pràctica instrumental: presentació d'una proposta II.	1 y 15 de desembre
• Posada en comú de l'assignatura	12 de gener

4.- Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

4.1.- Relació entre els resultats d'aprenentatje i les competències
Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencia

Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*	**Competències** *Competencias*
- Ser autónomo en el trabajo teórico-interpretativo. - Conocer diferentes enfoques y formarse un criterio propio en relación alconcepto de interpretación y al papel del intérprete.	TODAS/TOTES
- Ser autònom a la feina teòrica-interpretativa. - Conèixer diferents enfocaments i formar-se un criteri propi en relació amb el concepte d'interpretació i el paper de l'intèrpret.	TODAS/TOTES

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades.Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

5.- Metodologia y pla de treball
Metodología y plan de trabajo

5.1. Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES *ACTIVIDADES EDUCATIVAS*	**Descripció** *Descripción*	Percentatge del total *Porcentaje del total* %	Volum treball (en hores) *Volumen trabajo (en horas)*
Classe presencial *Clase presencial*	Classes presencials pràctiques en les quals es treballarà tècnic i estilísticament els continguts de l'assignatura (incloent demostracions del professor), anàlisi i metodologia d´estudi. Es debatiran i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial énfasi en el repertori propi del itinerari. *Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura (incluyendo demostraciones del profesor), análisis y metodologías de estudio. Se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.*	45%	**14**
Tutories *Tutorías*	Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als/as estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per a avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent. *Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.*		
Avaluació *Evaluación*	Audicions, concerts i recitals de l´alumne on haurà d´aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. *Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.*		
Recitals *Recitales*	Audicions, concert i recitals de l´alumne on haurà d´aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. *Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.*		
Casos *Casos*	Suposa l´anàlisi i la resolució d´una situació plantejada que presenta problemes de solució múltiple, a través de la reflexió i el diàleg per a un aprenentatge grupal, integrat i significatiu. *Supone el análisis y la resolución de una situación planteada que presenta problemas de solución múltiple, a través de la reflexión y el diálogo para un aprendizaje grupal, integrado y significativo.*		
Treballs en grup *Trabajos en grupo*	La realització de treballs en grup té com a finalitat promoure l´aprenentatge cooperatiu i reforçar l´individual. Consistiran essencialment, en l´estudi teòric i estructural de les obres objecte d´estudi pràctic. La defensa d´estos treballs podrá ser individual o col·lectiva i es podrà fer davant del grup complet en l´aula o en tutories i seminaris. També es contemplen els treballs de caràcter interdisciplinari. *La realización de trabajos en grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. Consistirán esencialmente, en el estudio teórico y estructural de las obras objeto de estudio práctico. La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios. También se contemplan los trabajos de carácter interdisciplinar.*	15%	10
	SUBTOTAL	60%	24

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS EDUCATIVES *ACTIVIDADES EDUCATIVAS*	**Descripció** *Descripción*	Percentatge del total *Porcentaje del total* %	Volum treball (en hores) *Volumen trabajo (en horas)*
Treballs pràctics *Trabajos prácticos*	Preparació d'activitats pràctiques vinculades a l'assignatura: assajos, presentació de l'audició, posada a punt, etc. *Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, presentación de la audición, puesta a punto, etc.*	15%	14
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes, exàmens i recitals individuals. *Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales individuales.*	10%	8
Activitats complementàries	*Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.*	5%	4
Actividades complementarias	*Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.*		
	SUBTOTAL	35%	26
	TOTAL	**100%**	**50**

6.- Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1. Criteris d'avaluació
Criterios de evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individualesy en grupo.
- Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.
- Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.

El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.

Para aprobar la asignatura, se deberá:

1) Asistir a un mínimo del 80% de las clases - 11 clases

2) Entrega de trabajos escritos (40% de la nota final)

3) Exposición de las actividades prácticas y participación activa en clase (60% de la nota final)

4) Entregar la memoria final, que incluirá las conclusiones personales del alumno con respecto a los temas y debates tratados en clase y una exposición oral de 15 minutos con mediante un PowerPoint que no sólo puede contener imágenes sin texto (12 de enero de 2027). Esta memoria final sólo será requerida en los casos que la profesora lo considere. Como la no entrega de los trabajos y la no participación en clase.

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i el nivell d'adquisició i consolidació de les competències associades a l'assignatura. L'avaluació serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu i analitzarà els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu. La

qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser un reflex de l'aprenentatge individual, entès no només com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals dels estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigeixen desenvolupar capacitats de comprensió i raonament noves alhora.

La informació per evidenciar l'aprenentatge serà recollida, principalment, mitjançant:
• Seguiment periòdic del progrés dels estudiants, tant a l'aula com a tutories individuals i en grup.
• Avaluació dels treballs encomanats, incloent-hi l'anàlisi i la valoració d'observacions sobre treballs elaborats per tercers.
• Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com a les tasques que es facin fora.

El procés d'avaluació dels estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge.

Per aprovar l'assignatura, caldrà:

1) Assistir a un mínim del 80% de les classes - 11 classes

2) Treballs escrits (40%)

3) Exposició de les activitats pràctiques i participació active en classe (60%)

4) Lliurar la memòria final, que inclourà les conclusions personals de l'alumne
pel que fa als temes i debats tractats a classe una exposició oral de 15 minutes, de la mateixa, mediant un PowerPoint que solament puc contenir imatges sense text (12 de gener de 2027). Aquesta memòria final solament serà requerida en els casos què la professora ho consideri.Com no entregar els treballs i no participar en classe.

6.2. **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Entregar una memoria escrita que contenga recopilación de material sobre los temas tratados en clase y reflejar las conclusiones personales sobre los mismos y realizar una exposición oral de 15 minutos, de la misma, mediante un PowerPoint que sólo puede contener imágenes sin texto (fecha a determinar).

Lliurar una memòria que contingui recopilació de material sobre els temes tractats a classe i reflectir-ne les conclusions personals i una exposició oral de 15 minutes, de la mateixa, mediant un PowerPoint que solament puc contenir imatges sense text (data a determinar).

7.- Bibliografia

Bibliografía

- Ansermet, A. (2000). *Escritos sobre música.* Barcelona: Idea Books.
- Barenboim, Daniel. *Daniel Barenboim. Una vida para la música*. Javier Vergara editor, 1992.
- Barenboim, Daniel (2007). El sonido es vida. El poder de la música. Belacqua, 2008
- Berman, Boris (2000). *Notas desde la banqueta del piano.* Boileau. Barcelona, 2010
- *Prokofiev's Piano Sonatas: A Guide for the Listener and the Performer. Yale University Press, 2008*
- Blum, D. (2000). *Casals y el arte de la interpretación.* Barcelona: Idea Books.
- Brendel, Alfred. *Sobre la música. Ensayos completos y conferencias*. Acantilado, 2016
- Calaforra, Guillem. *So i silence. Assaigs sobre música*. Riurau, 2010.
- Cook, Nicholas (2001). *De Madonna al canto gregoriano.* Madrid: Alianza Música, 2012
- Copland, A. (2003). *Música e imaginación.* Buenos Aires: Emecé.
- Cortot, Alfred: *Curso de interpretación.* Ricordi, 1934
- Csikszenmihalyi, M. (1998). *Creatividad.* Barcelona: Paidós.
- Dart, Thurston (1963). *La interpretación de la música.* Madrid: Antonio Machado, 2002
- Deschaussées, Monique (1988). *El intérprete y la música.* Madrid: Rialp, 1991
- Dorian, Frederick (1942). *Historia de la ejecución musical*. Taurus, 1986
- Ferguson, Howard (1975). *La interpretación de los instrumentos de teclado. Del siglo XIV al XIX*. Alianza Música, 2003
- Geoffroy-Dechaume, A. *Les secrets de la musique ancienne*. Recherches sur l'interpretation. Fasquelle, 1964
- Harnoncourt, Nikolaus (1982): *La música como discurso sonoro*. Acantilado, 2007
- Horowitz, Joseph. *Arrau*. Javier Vergara editor, 1984.
- Jankélévitch, Vladimir (1983). *La música y lo inefable.* Alpha Decay, 2005
- Jourdan-Morhange/ Perlemuter,Vlado: *Ravel d'après Ravel.* Alinéa, 1989.
- Lawson, C., y Stowell, R. (1999). *La interpretación histórica de la música.* Madrid: Alianza Música, 2005
- López Francisco Javier. *Aspectos de la música del siglo XVIII*. Conservatorio Superior de Música de Sevilla, 1994
- López Cano, Rubén. *Música y retórica en el Barroco*. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2000
- Mantel, Gerhard (2007). *Interpretación. Del texto al sonido.* Alianza Música, 2010
- Nieto, Albert. *El gesto expresivo del pianista: el espíritu del directo.* Boileau, 2015
- Markevitch, Igor. *Le testament d'Icare*. Bernard Grasset, 1984.
- Metzger, H. K. y Riehn, R.: *Beethoven. El problema de la interpretación.* Idea Books, 2003
- Rosen, Charles (2010). *Música y sentimiento*. Alianza Música (2012)
- Sève, Bernard. *L'altération musicale*. Éditions du Seuil, 2002.
- Sloboda, J.A. (1985). *The Musical Mind*. *The Cognitive Psychology of Music*. Oxford University Press.
- Stravinsky, I. (1977). *Poética Musical*. Madrid: Taurus.
- Veilhan, Jean-Claude. *Les règles de l'Interprétation musicale a l'Époque Baroque*. Leduc, 1977
- Zelle, T. (1996). *Sergiu Celibidache. Analitical approaches to his teachings on phenomenology and music.* Arizona State University: Ann Arbor, UMI.

ARTÍCULOS

- Badura-Skoda, Eva. *Las convenciones interpretativas en la primera época de Beethoven*.Quodlibet nº12, octubre-1998
- Badura-Skoda, Paul. *Compases omitidos y pasajes con errores en obras clásicas*. Quodlibetnº25, febrero-2003
- Brown, Clive. *Ligaduras y articulación durante el Clasicismo y el Romanticismo (1750-1900)*. Quodlibet nº21, otubre-2001
- Butt, J. *Los signos de articulación de la música para cuerda*. Quodlibet nº11, junio-1998
- Casablancas, Benet. *El humor en el clasicismo superior. Bagatela op.126 nº1 en sol mayor deBeethoven*. Quodlibet nº21, oct-2001
- Cook, Nicholas. *¿Qué nos dice el análisis musical?* Quodlibet nº13, febrero-1999
- Denora, Tia. *El concierto y la sociedad*. Quodlibet nº45, sep-2009
- Friisch, Walter. *Tradiciones interpretativas en las sinfonías de Johannes Brahms*. Quodlibetnº20, jun-2001
- Gómez-Morán, Miriam. *La cuestión del programa en la Sonata en Si menor de Liszt.* Quodlibet nº24, oct-2002*superior*. Quodlibet nº47, may-2010
- Gould, Carold S./ Keaton, Kenneth. *El papel esencial de la improvisación en la ejecución musical.* Quodlibet nº51, sep-2011
- Hatten, Robert S*. Un estudio argumentado para la interpretación: el tercer movimiento de laSonata op.106 de Beethoven*. Quodlibet nº39, sept-2007
- Harnoncourt, Nikolaus. *Lo escrito y lo sobreentendido en las partituras de Mozart*. Quodlibetnº13. Febrero-1999
- Jost, Christa. *El espejo en el espejo: aspectos históricos, biográficos y estructurales de lasVariations Sérieuses de Mendelssohn*. Quodlibet nº26, junio-2003
- Kerman, Joseph. *Los conciertos para piano de Mozart y su público*. Quodlibet nº37, ene-2007
- Keefe, Simon P. *Los conciertos para piano de Mozart en su contexto estético y estilístico*.Quodlibet nº37, ene-2007
- Kinderman, William. *Desarrollo dramático y diseño narrativo del primer movimiento delconcierto en do menor K.491 de Mozart.*
- *Contraste y continuidad en el proceso creativo de Beethoven*. Quodlibet nº30, oct-2004
- Lester, Joel. *La interpretación musical y el análisis: interacción y exégesis*. Quodlibet nº15,octubre-1999
- Levin, R.D. *La ornamentación improvisada en la música para tecla de Mozart*. Quodlibetnº18, ocubre-2000
- McCreless, Patrick. *El ciclo de estructura y el ciclo de significado: Trío con piano en mimenor, op.67 de Shostakovich*. Quodlibet nº42, sept-2008
- Macdonald, Hugh. *¿Repetir o no repetir?* Quodlibet nº22, febrero-2002
- Manning, D. *El vibrato de viento-madera desde el siglo XVIII hasta hoy.* Quodlibet nº18,octubre-2000
- Marín, Fernando. *De la ornamentación a la improvisación musical*. Quodlibet nº47, mayo-2010
- Marty, Jean-Pierre. *Las indicaciones de tempo de Mozart y los problemas de lainterpretación*. Quodlibet nº4, febrero-1996
- Neumann, Frederic. *Una nueva aproximación a la ornamentación de Bach (I y II).* Quodlibetnº2 (6-95) y nº3 (10-95).
- *La controversia acerca del vibrato*. Quodlibet nº34, feb-2006
- Rink, John (ed.) (2002). *La interpretación musical.* Alianza Música, 2006º5, Junio-1996

- Romaní, Albert. *La interpretación de Haydn al piano*. Quodlibet nº1, febrero-1995
- Rosen, Charles. *Las fronteras del sinsentido*. Quodlibet nº24, octubre-2002
- Rosenblum, Sandra P. *Tempo rubato*. *La utilización del rubato en la música de los siglosXVIII al XX.* Quodlibet nº19, febrero-2001
- Rothstein, William. *El análisis y la interpretación musical*. Quodlibet nº24, octubre-2002
- Schacter, Carl. *El Impromptu en fa sostenido mayor op.36 de Chopin. Análisis einterpretación*. Quodlibet nº14, jun-1999
- Schröder, Jaap. *Ideas de un intérprete acerca del estilo violinístico de Mozart*. Quodlibetnº24, oct-2002